



รายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2564
ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ

ตามที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการรับนักเรียนโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ประกาศรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ตามประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง การรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ประเภทห้องเรียนทั่วไป ประกาศ ณ วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2564 นั้น

เพื่อให้การรับนักเรียนห้องเรียนทั่วไป ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จึงขอแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบ การคำนวณคะแนน วิธีการคัดเลือก เกณฑ์การตัดสินลำดับที่ และเกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังนี้

1. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านกีฬา กีฬาวอลเลย์บอลหญิง

1.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การประเมินด้านสมรรถภาพ	(65 คะแนน)	
1.1	ส่วนสูงของผู้สมัคร	(20 คะแนน)	วัดส่วนสูง ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 180 ซม.	20 คะแนน	
	2) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 178 ซม. แต่ไม่ถึง 180 ซม.	19 คะแนน	
	3) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 176 ซม. แต่ไม่ถึง 178 ซม.	18 คะแนน	
	4) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 174 ซม. แต่ไม่ถึง 176 ซม.	17 คะแนน	
	5) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 172 ซม. แต่ไม่ถึง 174 ซม.	16 คะแนน	
	6) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 170 ซม. แต่ไม่ถึง 172 ซม.	15 คะแนน	
	7) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 168 ซม. แต่ไม่ถึง 170 ซม.	14 คะแนน	
	8) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 166 ซม. แต่ไม่ถึง 168 ซม.	13 คะแนน	
	9) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 164 ซม. แต่ไม่ถึง 166 ซม.	12 คะแนน	
	10) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 162 ซม. แต่ไม่ถึง 164 ซม.	11 คะแนน	
	11) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 160 ซม. แต่ไม่ถึง 162 ซม.	10 คะแนน	
	12) มีส่วนสูงน้อยกว่า 160 ซม.	0 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.2	ความสามารถในการกระโดดสูง 1) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 40 ซม. 2) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 36 ซม. แต่ไม่ถึง 40 ซม. 3) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 32 ซม. แต่ไม่ถึง 36 ซม. 4) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 28 ซม. แต่ไม่ถึง 32 ซม. 5) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 24 ซม. แต่ไม่ถึง 28 ซม. 6) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 20 ซม. แต่ไม่ถึง 24 ซม. 7) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 16 ซม. แต่ไม่ถึง 20 ซม. 8) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 12 ซม. แต่ไม่ถึง 16 ซม. 9) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 8 ซม. แต่ไม่ถึง 12 ซม. 10) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 4 ซม. แต่ไม่ถึง 8 ซม. 11) กระโดดสูงได้น้อยกว่า 4 ซม.	(10 คะแนน) 10 คะแนน 9 คะแนน 8 คะแนน 7 คะแนน 6 คะแนน 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.3	ความแข็งแรงและความอดทนของกล้ามเนื้อท้อง 1) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้มากกว่าหรือเท่ากับ 75 ครั้ง 2) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 70 – 74 ครั้ง 3) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 65 – 69 ครั้ง 4) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 60 – 64 ครั้ง 5) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 55 – 59 ครั้ง 6) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 50 – 54 ครั้ง 7) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 45 – 49 ครั้ง 8) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 40 – 44 ครั้ง 9) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 35 – 39 ครั้ง 10) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 30 – 34 ครั้ง 11) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 25 – 29 ครั้ง 12) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 20 – 24 ครั้ง 13) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 15 – 19 ครั้ง 14) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 10 – 14 ครั้ง 15) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 5 – 9 ครั้ง 16) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้น้อยกว่า 5 ครั้ง	(15 คะแนน) 15 คะแนน 14 คะแนน 13 คะแนน 12 คะแนน 11 คะแนน 10 คะแนน 9 คะแนน 8 คะแนน 7 คะแนน 6 คะแนน 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.4	ความคล่องแคล่วว่องไว	(20 คะแนน)	
	1) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้มากกว่าหรือเท่ากับ 20 รอบ	20 คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ
	2) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 19 รอบ	19 คะแนน	ของผู้สมัคร
	3) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 18 รอบ	18 คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	4) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 17 รอบ	17 คะแนน	
	5) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 16 รอบ	16 คะแนน	
	6) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 15 รอบ	15 คะแนน	
	7) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 14 รอบ	14 คะแนน	
	8) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 13 รอบ	13 คะแนน	
	9) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 12 รอบ	12 คะแนน	
	10) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 11 รอบ	11 คะแนน	
	11) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 10 รอบ	10 คะแนน	
	12) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 9 รอบ	9 คะแนน	
	13) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 8 รอบ	8 คะแนน	
	14) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 7 รอบ	7 คะแนน	
	15) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 6 รอบ	6 คะแนน	
	16) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 5 รอบ	5 คะแนน	
	17) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 4 รอบ	4 คะแนน	
	18) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 3 รอบ	3 คะแนน	
	19) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 2 รอบ	2 คะแนน	
	20) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 1 รอบ	1 คะแนน	
	21) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ไม่ถึง 1 รอบ	0 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2	การประเมินด้านทักษะกีฬาวอลเลย์บอล	(135 คะแนน)	
2.1	รางวัลการแข่งขันกีฬาวอลเลย์บอล	(20 คะแนน)	
	1) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ 1 หรือสูงกว่า	20 คะแนน	ตรวจสอบ
	2) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ 2	15 คะแนน	จากแฟ้มสะสม
	3) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ 3 หรือ เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ 1	10 คะแนน	ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร
	4) เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ 2	9 คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	5) เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ 3 หรือ เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ 1	7 คะแนน	
	6) เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ 2	5 คะแนน	
	7) เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ 3 หรือ เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ 1	3 คะแนน	
	8) เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ 2	2 คะแนน	
	9) เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ 3	1 คะแนน	
2.2	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การเสิร์ฟ	(10 คะแนน)	
	1) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนนทั้ง 5 ครั้ง	10 คะแนน	ทดสอบทักษะ
	2) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 4 ครั้ง	8 คะแนน	ของผู้สมัคร
	3) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 3 ครั้ง	6 คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	4) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 2 ครั้ง	4 คะแนน	
	5) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 1 ครั้ง	2 คะแนน	
	6) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟไม่ได้คะแนนทั้ง 5 ครั้ง	0 คะแนน	
2.3	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การรับเสิร์ฟ	(10 คะแนน)	
	1) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ทั้ง 5 ครั้ง	10 คะแนน	ทดสอบทักษะ
	2) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 4 ครั้ง	8 คะแนน	ของผู้สมัคร
	3) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 3 ครั้ง	6 คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	4) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 2 ครั้ง	4 คะแนน	
	5) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 1 ครั้ง	2 คะแนน	
	6) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟไม่ได้ทั้ง 5 ครั้ง	0 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.4	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การเซต	(10 คะแนน)	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ทั้ง 5 ครั้ง	10 คะแนน	
	2) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 4 ครั้ง	8 คะแนน	
	3) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 3 ครั้ง	6 คะแนน	
	4) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 2 ครั้ง	4 คะแนน	
	5) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 1 ครั้ง	2 คะแนน	
6) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตไม่ได้ทั้ง 5 ครั้ง	0 คะแนน		
2.5	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การตบ	(10 คะแนน)	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ทั้ง 5 ครั้ง	10 คะแนน	
	2) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 4 ครั้ง	8 คะแนน	
	3) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 3 ครั้ง	6 คะแนน	
	4) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 2 ครั้ง	4 คะแนน	
	5) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 1 ครั้ง	2 คะแนน	
6) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบไม่ได้ทั้ง 5 ครั้ง	0 คะแนน		
2.6	ทักษะการเล่นเป็นทีม (การเสิร์ฟ การรับเสิร์ฟ การเซต การตบ การสกัดกั้น) การเสิร์ฟ	(75 คะแนน) (15 คะแนน)	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง	15 คะแนน	
	2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง	12 คะแนน	
	3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง	9 คะแนน	
	4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง	6 คะแนน	
	5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง	3 คะแนน	
	6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	0 คะแนน	
	การรับเสิร์ฟ	(15 คะแนน)	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง	15 คะแนน	
	2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง	12 คะแนน	
	3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง	9 คะแนน	
	4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง	6 คะแนน	
5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง	3 คะแนน		
6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	0 คะแนน		

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	การเซต 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(15 คะแนน) 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การตบ 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(15 คะแนน) 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การบล็อก 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(15 คะแนน) 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

1.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

1.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

1.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการประเมินด้านทักษะกีฬา วอลเลย์บอลมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

1.2.3 หากได้คะแนนการประเมินด้านทักษะกีฬาวอลเลย์บอลเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

1.3 เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

2. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี การขับร้องดนตรีสากล (เพลงไทยลูกทุ่ง)

2.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5	(5 คะแนน)	
	1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00	5 คะแนน	ตรวจสอบ
	2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.70 แต่ไม่ถึง 3.00	4 คะแนน	จากแฟ้มสะสม
	3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 2.70	3 คะแนน	ผลงานคัดสรร
	4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50	2 คะแนน	ของผู้สมัคร
	5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.30	1 คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	0 คะแนน	
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน	(5 คะแนน)	
	1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกัน อย่างน้อย 3 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติ/ประเทศ	5 คะแนน	ตรวจสอบ
	2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกัน อย่างน้อย 2 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับเขต/อำเภอ	4 คะแนน	จากแฟ้มสะสม
	3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกัน อย่างน้อย 1 ปี และมีผลงานขับร้องเพลง ไทยลูกทุ่งหรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและ ภายนอกโรงเรียน	3 คะแนน	ผลงานคัดสรร
	4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกันไม่ถึงปี มีผลงานการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหรือ ประกวดแข่งขันภายในโรงเรียน	2 คะแนน	ของผู้สมัคร
	5) ไม่มีผลงานการแข่งชันการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง และ ไม่ได้รับรางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมขับร้องเพลง ไทยลูกทุ่งร่วมกับผู้อื่นอยู่บ้าง	1 คะแนน	ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.3	<p>ความไม่รู้และความสนใจทางการขับร้องเพลง โดยขับร้องเพลงในแนวอื่น ได้แก่ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>1) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ทั้ง 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>2) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ 3 ประเภท จาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>3) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ 2 ประเภท จาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>4) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ 1 ประเภท จาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องเพลงแนวอื่นจาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>
1.4	<p>บุคลิกภาพ</p> <p>1) มีกิจกรรมร่ายทสุภาพอ่อนนุ่มเชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบการตอบคำถามยอดเยี่ยม</p> <p>2) มีกิจกรรมร่ายทสุภาพอ่อนนุ่ม เชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณ ไหวพริบการตอบคำถาม</p> <p>3) มีกิจกรรมร่ายทสุภาพอ่อนนุ่ม เชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก</p> <p>4) มีกิจกรรมร่ายทสุภาพอ่อนนุ่ม กล้าแสดงออก</p> <p>5) ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่กล้าแสดงออก</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2	การสอบปฏิบัติ	(80 คะแนน)	
2.1	การสอบปฏิบัติ เพลงช้า 1 เพลง	(35 คะแนน)	
2.1.1	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</p> <p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</p> <p>1) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วน ตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>3) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>4) สามารถขับร้องเพลงได้ตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยถูกต้องและไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงได้จนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืนมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงจนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.2	<p>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องเพลง</p> <p>คุณภาพเสียงในการขับร้องเพลง</p> <p>1) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน</p> <p>2) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่</p> <p>3) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด แต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่</p> <p>4) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ทักษะเฉพาะการขับร้องเพลงไม่ค่อยถูกต้อง</p> <p>5) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p>ความไพเราะในการขับร้องเพลง</p> <p>1) การขับร้องเพลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก</p> <p>2) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>3) การขับร้องเพลงความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>4) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>5) การขับร้องเพลงขับร้องเพลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.3	เทคนิคการขับร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลง	(10 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	เทคนิคการขับร้องเพลง	(5 คะแนน)	
	1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	5 คะแนน	
	2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	4 คะแนน	
	3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	3 คะแนน	
	4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	2 คะแนน	
	5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงและไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	1 คะแนน	
	ความสามารถของผู้ขับร้องเพลง	(5 คะแนน)	
	1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง และมีลีลาอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	5 คะแนน	
	2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องและมีลีลาและอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	4 คะแนน	
3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	3 คะแนน		
4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	2 คะแนน		
5) ไม่มีมีความเชี่ยวชาญใน การขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	1 คะแนน		

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.4	การออกเสียง อักษร และการใช้ภาษา	(5 คะแนน)	
	1) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้องและชัดเจนดีมาก การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏ ในคำร้องถูกต้องครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้อง การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้องถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	4 คะแนน	
	3) มีการออกเสียงคำร้องถูกต้องแต่ไม่ค่อยชัดเจนการใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนการใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	3 คะแนน	
	4) มีการออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน การใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ค่อยถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตามผู้ประพันธ์ เพลงกำหนดไว้	2 คะแนน	
	5) การออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ตรงตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	1 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2	การสอบปฏิบัติ เพลงเร็ว 1 เพลง	(35 คะแนน)	
2.2.1	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</p> <p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</p> <p>1) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วน ตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>3) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>4) สามารถขับร้องเพลงได้ตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยถูกต้องและไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงได้จนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืนมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงจนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.2	<p>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องเพลง</p> <p>คุณภาพเสียงในการขับร้องเพลง</p> <p>1) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน</p> <p>2) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่</p> <p>3) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด แต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่</p> <p>4) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ทักษะเฉพาะการขับร้องเพลงไม่ค่อยถูกต้อง</p> <p>5) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p>ความไพเราะในการขับร้องเพลง</p> <p>1) การขับร้องเพลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก</p> <p>2) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>3) การขับร้องเพลงความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>4) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>5) การขับร้องเพลงขับร้องเพลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.3	<p>เทคนิคการขับร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลง</p> <p>เทคนิคการขับร้องเพลง</p> <p>1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบการการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงและไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p>ความสามารถของผู้ขับร้องเพลง</p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการการขับร้องเพลง และมีลีลาอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องและมีลีลาและอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>5) ไม่มีความเชี่ยวชาญใน การขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.4	การออกเสียง อักษร และการใช้ภาษา	(5 คะแนน)	
	1) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้องและชัดเจนดีมาก การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏ ในคำร้องถูกต้องครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้อง การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้องถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	4 คะแนน	
	3) มีการออกเสียงคำร้องถูกต้องแต่ไม่ค่อยชัดเจนการใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนการใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	3 คะแนน	
	4) มีการออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน การใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ค่อยถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตามผู้ประพันธ์ เพลงกำหนดไว้	2 คะแนน	
	5) การออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ตรงตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	1 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.3	ความรู้ความสามารถทั่วไปในการขับร้อง	(10 คะแนน)	
2.3.1	ความสามารถในการขับร้องตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้	(5 คะแนน)	
	1) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว อย่างน้อย 1 ท่อน	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว อย่างน้อย 1/2 ท่อน	4 คะแนน	
	3) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย 1 ท่อน	3 คะแนน	
	4) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย 1/2 ท่อน	2 คะแนน	
	5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้	1 คะแนน	
2.3.2	ทักษะด้านโสตประสาท	(5 คะแนน)	
	1) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วน	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ	4 คะแนน	
	3) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	3 คะแนน	
	4) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้อง เป็นบางส่วน	2 คะแนน	
	5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลง ที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้อง	1 คะแนน	

2.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

2.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

2.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

2.2.3 หากได้คะแนนการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

2.3 เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

3. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

3.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(10 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.70 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 2.70 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.30 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย 3 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติ/ประเทศ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย 2 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับเขต/อำเภอ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย 1 ปี และมีผลงานการบรรเลงดนตรี หรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและภายนอกโรงเรียน 4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันไม่ถึงปี มีผลงานการบรรเลงดนตรีหรือประกวด แข่งขันในโรงเรียน 5) ไม่มีผลงานการแข่งขันวงโยธวาทิตและไม่ได้รับรางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมหรือบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับผู้อื่น อยู่บ้าง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2	การสอบปฏิบัติ	(90 คะแนน)	
2.1	<p><u>สำหรับเครื่องดนตรีที่มีใช้ Snare drum กับ Bass Drum</u></p> <p>Scale Playing Performance Assessment (บันไดเสียง เมเจอร์ ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แพลต)</p> <p>1) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง</p> <p>2) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด 1-2 ที่เท่านั้น</p> <p>3) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง 3-4 ที่</p> <p>4) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้</p> <p>5) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p>Music Sight-Reading การอ่านโน้ตเพลง</p> <p>1) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง</p> <p>2) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด 1-2 ที่เท่านั้น</p> <p>3) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง 3-4 ที่</p> <p>4) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้</p> <p>5) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
2.2	<p><u>สำหรับเครื่องดนตรี Snare drum กับ Bass Drum</u></p> <p>Music Sight-Reading การอ่านโน้ตเพลง</p> <p>1) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง</p> <p>2) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด 1-2 ที่เท่านั้น</p> <p>3) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง 3-4 ที่</p> <p>4) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้</p> <p>5) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>10 คะแนน</p> <p>8 คะแนน</p> <p>6 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.3	เพลงซ้ำ	(40 คะแนน)	
2.3.1	Tone 1) บรรเลงได้เต็มเสียงของคุณลักษณะเสียงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และตรงเสียงของเครื่องดนตรีนั้นทุกตัว 2) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ตรงตามคุณลักษณะเสียง แต่มีเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงไม่เต็มเสียง เสียงบาง เสียงเพี้ยน เค้นเสียง ใช้ลมในการเป่า/ทำให้เกิดเสียงไม่เต็มที หลายครั้งในเพลง 4) บรรเลงไม่ถูกโน้ต เสียงเพี้ยน คุณภาพเสียงเป็นอุปสรรคต่อคุณภาพของการบรรเลง 5) บรรเลงตัวโน้ตผิดพลาดจนไม่สามารถฟังเป็นเพลงได้	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.3.2	Intonation 1) บรรเลงได้อย่างแม่นยำในช่วงเสียงและถูกต้องตามเสียงโน้ต โดยไม่เพี้ยน 2) บรรเลงเพลงได้แม่นยำถูกต้องเกือบทุกตัว มีผิดเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงได้ค่อนข้างถูกต้อง รวมถึงมีโน้ตบางตัวเป่าเพี้ยน แต่ผู้บรรเลงสามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาได้ 4) บรรเลงเสียงเพี้ยนเป็นอุปสรรคต่อการบรรเลงให้ไพเราะ 5) เสียงของตัวโน้ตเพี้ยนทุกตัวเนื่องจากไม่ได้ Tune เสียง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.3.3	Rhythmic 1) บรรเลงจังหวะได้แม่นยำถูกต้องตลอดทั้งเพลง 2) บรรเลงได้ใกล้เคียงกับจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการตีความของรูปแบบบางจังหวะของเพลงที่บรรเลง 3) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการบรรเลง 4) บรรเลงจังหวะผิด จังหวะไม่มั่นคง บรรเลงจังหวะไม่เท่ากัน 5) บรรเลงผิดจังหวะจากบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่เริ่ม	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.3.4	Instrumental Technique การปฏิบัติตามสัญลักษณ์	(15 คะแนน) (5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	5 คะแนน	
	2) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ดีมีผิดพลาดบ้างบางตัว	4 คะแนน	
	3) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้พอใช้ มีผิดพลาดพอสมควร	3 คะแนน	
	4) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ไม่ดี มีผิดพลาดหลายที่	2 คะแนน	
	5) ไม่บรรเลงตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่บทเพลงกำหนดมา	1 คะแนน	
	การใช้ลม (กรณีเครื่องเป่าลมไม้/เครื่องเป่าลมทองเหลือง)	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ	5 คะแนน	
	2) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างเหมาะสม	4 คะแนน	
	3) ใช้ลมในการเป่าได้พอสมควร	3 คะแนน	
	4) ใช้ลมในการเป่าได้ไม่ดี	2 คะแนน	
	5) ใช้ลมในการเป่าผิดวิธี	1 คะแนน	
	การใช้ไม้ตี (กรณีเครื่องกระทบ)		
	1) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมตลอดทั้งเพลง รวมถึงไม่มีข้อผิดพลาดให้เห็น	5 คะแนน	
	2) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ของเพลง แต่มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	4 คะแนน	
	3) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเพียงบางส่วนของเพลง และมีข้อผิดพลาดบ้าง	3 คะแนน	
	4) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสม และมีข้อผิดพลาดจำนวนมาก	2 คะแนน	
	5) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้เลย และมีข้อผิดพลาดตลอดทั้งเพลง	1 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	<p>การบรรเลงในช่วงเสียงต่าง ๆ</p> <p>1) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างยอดเยี่ยม มีความคล่องแคล่ว</p> <p>2) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างดี แต่อาจมีบางช่วงไม่ราบเรียบบ้าง</p> <p>3) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันพอสมควร แต่มีข้อผิดพลาดที่สังเกตเห็นได้</p> <p>4) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้ไม่ดี</p> <p>5) ไม่สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>
2.3.5	<p>Melodic accuracy</p> <p>1) บรรเลงเสียงและโน้ตถูกต้องทุกตัว</p> <p>2) บรรเลงเสียงและโน้ตส่วนใหญ่ถูกต้อง</p> <p>3) บรรเลงโน้ตบางตัวที่ยากผิดพลาด</p> <p>4) บรรเลงโน้ตหลายตัวผิดพลาด</p> <p>5) บรรเลงโน้ตตลอดทั้งเพลงผิดพลาด รวมทั้งเล่นเพลงผิดคีย์</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>
2.3.6	<p>Musicianship</p> <p>1) มีทักษะทางดนตรีที่โดดเด่น รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ยอดเยี่ยม</p> <p>2) มีทักษะทางดนตรีในระดับที่ดี รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ดี</p> <p>3) มีทักษะทางดนตรีในระดับพอใช้ รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่พอใช้</p> <p>4) มีทักษะทางดนตรีบ้าง สามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้เพียงบางส่วน มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นบางส่วนเท่านั้น</p> <p>5) มีทักษะทางดนตรีน้อยมากสามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้น้อยมาก ไม่มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีรวมถึงไม่มีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่น</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.4	เพลงเร็ว	(40 คะแนน)	
2.4.1	Tone 1) บรรเลงได้เต็มเสียงของคุณลักษณะเสียงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และตรงเสียงของเครื่องดนตรีนั้นทุกตัว 2) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ตรงตามคุณลักษณะเสียง แต่มีเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงไม่เต็มเสียง เสียงบาง เสียงเพี้ยน เค้นเสียง ใช้ลมในการเป่า/ทำให้เกิดเสียงไม่เต็มที่ หลายครั้งในเพลง 4) บรรเลงไม่ถูกโน้ต เสียงเพี้ยน คุณภาพเสียงเป็นอุปสรรคต่อคุณภาพของการบรรเลง 5) บรรเลงตัวโน้ตผิดพลาดจนไม่สามารถฟังเป็นเพลงได้	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.2	Intonation 1) บรรเลงได้อย่างแม่นยำในช่วงเสียงและถูกต้องตามเสียงโน้ต โดยไม่เพี้ยน 2) บรรเลงเพลงได้แม่นยำถูกต้องเกือบทุกตัว มีผิดเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงได้ค่อนข้างถูกต้อง รวมถึงมีโน้ตบางตัวเป่าเพี้ยน แต่ผู้บรรเลงสามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาได้ 4) บรรเลงเสียงเพี้ยนเป็นอุปสรรคต่อการบรรเลงให้ไพเราะ 5) เสียงของตัวโน้ตเพี้ยนทุกตัวเนื่องจากไม่ได้ Tune เสียง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.3	Rhythmic 1) บรรเลงจังหวะได้แม่นยำถูกต้องตลอดทั้งเพลง 2) บรรเลงได้ใกล้เคียงกับจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการตีความของรูปแบบบางจังหวะของเพลงที่บรรเลง 3) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการบรรเลง 4) บรรเลงจังหวะผิด จังหวะไม่มั่นคง บรรเลงจังหวะไม่เท่ากัน 5) บรรเลงผิดจังหวะจากบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่เริ่ม	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.4.4	Instrumental Technique การปฏิบัติตามสัญลักษณ์	(15 คะแนน) (5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	5 คะแนน	
	2) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ดีมีผิดพลาดบ้างบางตัว	4 คะแนน	
	3) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้พอใช้ มีผิดพลาดพอสมควร	3 คะแนน	
	4) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ไม่ดี มีผิดพลาดหลายที่	2 คะแนน	
	5) ไม่บรรเลงตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่บทเพลงกำหนดมา	1 คะแนน	
	การใช้ลม (กรณีเครื่องเป่าลมไม้/เครื่องเป่าลมทองเหลือง)	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ	5 คะแนน	
	2) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างเหมาะสม	4 คะแนน	
	3) ใช้ลมในการเป่าได้พอสมควร	3 คะแนน	
	4) ใช้ลมในการเป่าได้ไม่ดี	2 คะแนน	
	5) ใช้ลมในการเป่าผิดวิธี	1 คะแนน	
	การใช้ไม้ตี (กรณีเครื่องกระทบ)		
	1) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมตลอดทั้งเพลง รวมถึงไม่มีข้อผิดพลาดให้เห็น	5 คะแนน	
	2) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ของเพลง แต่มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	4 คะแนน	
	3) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเพียงบางส่วนของเพลง และมีข้อผิดพลาดบ้าง	3 คะแนน	
	4) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสม และมีข้อผิดพลาดจำนวนมาก	2 คะแนน	
	5) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้เลย และมีข้อผิดพลาดตลอดทั้งเพลง	1 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	<p>การบรรเลงในช่วงเสียงต่าง ๆ</p> <p>1) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างยอดเยี่ยม มีความคล่องแคล่ว</p> <p>2) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างดี แต่อาจมีบางช่วงไม่ราบเรียบบ้าง</p> <p>3) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันพอสมควร แต่มีข้อผิดพลาดที่สังเกตเห็นได้</p> <p>4) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้ไม่ดี</p> <p>5) ไม่สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.5	<p>Melodic accuracy</p> <p>1) บรรเลงเสียงและโน้ตถูกต้องทุกตัว</p> <p>2) บรรเลงเสียงและโน้ตส่วนใหญ่ถูกต้อง</p> <p>3) บรรเลงโน้ตบางตัวที่ยากผิดพลาด</p> <p>4) บรรเลงโน้ตหลายตัวผิดพลาด</p> <p>5) บรรเลงโน้ตตลอดทั้งเพลงผิดพลาด รวมทั้งเล่นเพลงผิดคีย์</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.6	<p>Musicianship</p> <p>1) มีทักษะทางดนตรีที่โดดเด่น รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นในระดับที่ยอดเยี่ยม</p> <p>2) มีทักษะทางดนตรีในระดับที่ดี รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นในระดับที่ดี</p> <p>3) มีทักษะทางดนตรีในระดับพอใช้ รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นในระดับที่พอใช้</p> <p>4) มีทักษะทางดนตรีบ้าง สามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้เพียงบางส่วน มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นบางส่วนเท่านั้น</p> <p>5) มีทักษะทางดนตรีน้อยมากสามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้น้อยมาก ไม่มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีรวมถึงไม่มีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่น</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

3.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

3.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

3.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

3.2.3 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

3.3 เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

4. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษดนตรี ดนตรีไทย

4.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.20 แต่ไม่ถึง 2.30 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.20 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทยติดต่อกันอย่างน้อย 3 ปี และมีผลงาน การประกวดแข่งขันในระดับชาติ/ประเทศ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย 2 ปี และมีผลงาน การประกวดแข่งขันในระดับเขต/อำเภอ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย 1 ปี และมีผลงาน การขับร้องหรือบรรเลงดนตรีหรือประกวดแข่งขันในระดับ ภายในและภายนอกโรงเรียน 4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทย ติดต่อกันไม่ถึง 1 ปี และมีผลงานการขับร้องหรือ บรรเลงดนตรีหรือประกวดแข่งขันในโรงเรียน	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	5) ไม่มีผลงานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยและไม่ได้รับรางวัลแต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมหรือบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับผู้อื่นอยู่บ้าง	1 คะแนน	
1.3	การใฝ่รู้และความสนใจทางดนตรีไทย 1) การขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 5 ชนิดขึ้นไป 2) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 4 ชนิด 3) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 3 ชนิด 4) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 2 ชนิด 5) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 1 ชนิด 6) ไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบได้	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.4	บุคลิกภาพ 1) มีกิริยามารยาทท่าทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบในการตอบคำถามอย่างยอดเยี่ยม 2) มีกิริยามารยาทท่าทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบในการตอบคำถาม 3) มีกิริยามารยาทท่าทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่นในตนเอง และกล้าแสดงออก 4) มีความเชื่อมั่นในตนเอง และกล้าแสดงออก กิริยาท่าทางขาดความสุภาพอ่อนน้อม 5) ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่กล้าแสดงออก ตอบคำถามได้ไม่ชัดเจน	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2	การสอบปฏิบัติ	(80 คะแนน)	
2.1	เพลงบังคับ 1 เพลง (เพลงจังหวะช้าทางยาว สามชั้น หรือ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น)	(30 คะแนน)	
2.1.1	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</p> <p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</p> <p>1) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง</p> <p>2) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงบ้าง</p> <p>3) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงบ้าง</p> <p>4) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้ถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการล่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืน มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่มาก</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	5) ไม่สามารถควบคุม ความเร็วของจังหวะ หรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงจนจบเพลง	1 คะแนน	
2.1.2	<p>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องและบรรเลง</p> <p>คุณภาพเสียงในการขับร้องและบรรเลง</p> <p>1) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลง เครื่องดนตรี มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องครบถ้วน</p> <p>2) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลง เครื่องดนตรี มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่</p> <p>3) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลง เครื่องดนตรี มีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่</p> <p>4) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลง เครื่องดนตรี ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่ค่อยถูกต้อง</p> <p>5) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลง เครื่องดนตรี ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>
	<p>ความไพเราะในการขับร้องหรือบรรเลง</p> <p>1) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก</p> <p>2) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเกือบ สมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>3) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>4) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อย ไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p> <p>5) การขับร้องหรือการบรรเลงขาดความไพเราะและ ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.3	เทคนิคการการขับร้องหรือการบรรเลงและความสามารถของผู้ขับร้องหรือผู้บรรเลง	(10 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	เทคนิคการขับร้องหรือการบรรเลง	(5 คะแนน)	
	1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง ถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	5 คะแนน	
	2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่องถูกต้องเป็นส่วนใหญ่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	4 คะแนน	
	3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง ถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	3 คะแนน	
	4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่องอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	2 คะแนน	
	5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง และไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	1 คะแนน	
	ความสามารถของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลงที่พลิกแพลง มีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	5 คะแนน	
	2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง มีความคล่องแคล่ว เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	4 คะแนน	
3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	3 คะแนน		
4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่วและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	2 คะแนน		
5) ไม่มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่ว และไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง	1 คะแนน		

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง		
2.2	สอบปฏิบัติเพลงตามถนัด 1 เพลง	(35 คะแนน)	
2.2.1	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</p> <p>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</p> <p>1) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>2) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง</p> <p>3) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง</p> <p>4) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้ถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลง ได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืน มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่มาก</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	5) ไม่สามารถควบคุม ความเร็วของจังหวะ หรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงจนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน	1 คะแนน	
2.2.2	คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องหรือการบรรเลง คุณภาพเสียงในการขับร้องหรือการบรรเลง	(10 คะแนน) (5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรี ที่บรรเลง มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องครบถ้วน	5 คะแนน	
	2) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรี ที่บรรเลง มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	4 คะแนน	
	3) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรี ที่บรรเลง มีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	3 คะแนน	
	4) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรี ที่บรรเลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่ค่อยถูกต้อง	2 คะแนน	
	5) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรี ที่บรรเลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	1 คะแนน	
	ความไพเราะในการบรรเลง	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก	5 คะแนน	
	2) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเกือบ สมบูรณ์แบบ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	4 คะแนน	
	3) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	3 คะแนน	
	4) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อย ไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	2 คะแนน	
	5) การขับร้องหรือการบรรเลงขาดความไพเราะและไม่ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	1 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.3	เทคนิคการขับร้องหรือการบรรเลงและความสามารถของ ผู้ขับร้องหรือผู้บรรเลง	(10 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	เทคนิคการขับร้องหรือการบรรเลง	(5 คะแนน)	
	1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง ถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	5 คะแนน	
	2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่องถูกต้องเป็นส่วนใหญ่มีความเหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	4 คะแนน	
	3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง ถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	3 คะแนน	
	4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่องอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	2 คะแนน	
5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง และไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและ เอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	1 คะแนน		
	ความสามารถของผู้บรรเลง	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลงที่พลิกแพลง มีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	5 คะแนน	
	2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง มีความคล่องแคล่ว เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	4 คะแนน	
	3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง เหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	3 คะแนน	
	4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่วและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	2 คะแนน	
	5) ไม่มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่ว และไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง	1 คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง		
2.2.4	<p>ความยากง่ายของเพลง</p> <p>1) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงมีการใช้ทักษะขั้นสูง วิจิตรพิสดาร มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจ และสร้างสรรค์</p> <p>2) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงมีการใช้ทักษะขั้นสูง มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจ</p> <p>3) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลง มีการตกแต่ง ทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจและสร้างสรรค์</p> <p>4) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงมีการตกแต่งทำนองเพลง เพิ่มเติม</p> <p>5) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงไม่มีการตกแต่งทำนอง เพิ่มเติมและไม่มีความน่าสนใจ</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>พิจารณาเพลง ที่ผู้สมัครบรรเลง ณ วันคัดเลือก</p>
2.3	ความรู้ความสามารถในการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี	(15 คะแนน)	
2.3.1	<p>ความสามารถในการแปรทำนองหลัก</p> <p>1) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว และเหมาะสมกับเครื่องดนตรี อย่างน้อย 2 ประโยค</p> <p>2) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว และเหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประโยค</p> <p>3) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4 ห้องเพลง</p> <p>4) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย 2 ห้องเพลง</p> <p>5) ไม่สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>
2.3.2	<p>ทักษะด้านโสตประสาท</p> <p>1) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วน</p> <p>2) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก</p>

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	3) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	3 คะแนน	
	4) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นบางส่วน	2 คะแนน	
	5) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนน้อย	1 คะแนน	
2.3.3	การบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดกำกับจังหวะ (ฉิ่งและกลอง) ให้เข้ากับทำนองเพลง	(5 คะแนน)	
	1) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 3 จังหวะหน้าทับ	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 2 จังหวะหน้าทับ	4 คะแนน	
	3) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 1 จังหวะหน้าทับ	3 คะแนน	
	4) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง เป็นส่วนใหญ่แต่ไม่สามารถบรรเลงจังหวะหน้าทับกลองได้	2 คะแนน	
	5) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง เป็นส่วนน้อยและไม่สามารถบรรเลงจังหวะหน้าทับกลองได้	1 คะแนน	

4.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

4.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

4.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า
เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

4.2.3 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก
เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

4.3 เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

5. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ นาฏศิลป์

5.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.20 แต่ไม่ถึง 2.30 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.20 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลการแข่งขัน 1) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ในระดับชาติ ตั้งแต่ 2 รางวัลขึ้นไป 2) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตั้งแต่ 2 รางวัลขึ้นไป 3) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ ทั้งภายในและ ภายนอกสถานศึกษาอย่างละไม่น้อยกว่า 2 รางวัล 4) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ ภายในสถานศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 รางวัล 5) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ แต่ไม่ได้รับรางวัล	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.3	ผลการแสดง 1) มีผลงานการแสดงที่เจาะจงลักษณะ (ตัวพระ/ตัวนาง) 2 ชุดการแสดง หรือมากกว่า 2) มีผลงานการแสดงที่เจาะจงลักษณะ (ตัวพระ/ตัวนาง) 1 ชุดการแสดง 3) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ มากกว่า 5 ชุดการแสดง 4) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ 3 – 5 ชุดการแสดง 5) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ น้อยกว่า 3 ชุดการแสดง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.4	สัมภาษณ์ 1) มีมารยาท กิริยาท่าทางที่สุภาพ อ่อนน้อม มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก มีวิธีการนำเสนอตนเองได้อย่างยอดเยี่ยม 2) มีมารยาท กิริยาท่าทางที่สุภาพ อ่อนน้อม มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก 3) มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก 4) มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก กิริยาท่าทางยังขาดความสุภาพ 5) ขาดความมั่นใจในตนเอง และขาดกล้าแสดงออก แต่ยังสามารถตอบคำถามได้ในบางคำถาม	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2	สอบปฏิบัติทำรำเพลงบังคับ 1 เพลง (เพลงแม่บทเล็ก)	(40 คะแนน)	
2.1	ความถูกต้องของทำรำ 1) สามารถปฏิบัติทำรำได้อย่างถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง 2) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่มีบางช่วงของเพลงที่ปฏิบัติทำรำไม่ถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่ยังปฏิบัติทำรำไม่ถูกหลักของการปฏิบัติทำรำในบทเพลง 4) สามารถปฏิบัติทำรำได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ยังปฏิบัติทำรำได้จนจบเพลง ทำรำที่ปฏิบัติยังไม่ถูกหลักของการปฏิบัติทำรำในบทเพลง 5) ไม่สามารถปฏิบัติทำรำได้จนจบเพลง หรือปฏิบัติทำรำไม่ถูกต้องตามหลักการปฏิบัติทำรำในบทเพลง	(20 คะแนน) 17-20 คะแนน 13-16 คะแนน 9-12 คะแนน 5-8 คะแนน 0-4 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.2	จังหวะและการเชื่อมทำรำ 1) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติทำรำการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง ตลอดทั้งเพลง 2) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะตลอดเพลง และสามารถปฏิบัติการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	4) สามารถปฏิบัติทำร่าได้ตรงจังหวะในบางช่วงของเพลง และปฏิบัติการเชื่อมทำร่าได้อย่างถูกต้องในบางทำร่า 5) ไม่สามารถปฏิบัติทำร่าให้ตรงกับจังหวะของเพลง หรือไม่สามารถปฏิบัติการเชื่อมทำร่าได้อย่างถูกต้อง	3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	
2.3	ลีลาทำร่า อารมณ์ในการแสดง 1) มีลีลาทำร่าที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติทำร่าออกมาได้อย่างชัดเจนเข้ากับการแสดง 2) มีลีลาทำร่าที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติทำร่าออกมาได้เข้ากับการแสดง 3) มีลีลาทำร่าที่สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติทำร่าออกมาได้เข้ากับการแสดง 4) มีลีลาทำร่าหรือสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติทำร่าออกมาได้ในบางช่วงของการแสดง 5) ไม่มีลีลาทำร่าหรือสื่ออารมณ์ร่วมกับการแสดง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน 3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
3	สอบปฏิบัติทำร่าเพลงชนิด 1 เพลง (โดยจะต้องเป็นเพลงประเภทรำหรือระบำเท่านั้น)	(40 คะแนน)	
3.1	ความถูกต้องของทำร่า 1) สามารถปฏิบัติทำร่าได้อย่างถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง 2) สามารถปฏิบัติทำร่าได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่มีบางช่วงของเพลงที่ปฏิบัติทำร่าไม่ถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติทำร่าได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่ยังไม่ปฏิบัติทำร่าไม่ถูกต้องหลักของการปฏิบัติทำร่าในบทเพลง 4) สามารถปฏิบัติทำร่าได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ยังไม่ปฏิบัติทำร่าได้จนจบเพลง ทำร่าที่ปฏิบัติยังไม่ถูกต้องหลักของการปฏิบัติทำร่าในบทเพลง 5) ไม่สามารถปฏิบัติทำร่าได้จนจบเพลง หรือปฏิบัติทำร่าไม่ถูกต้องตามหลักการปฏิบัติทำร่าในบทเพลง	(20 คะแนน) 17-20 คะแนน 13-16 คะแนน 9-12 คะแนน 5-8 คะแนน 0-4 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
3.2	จังหวะและการเชื่อมทำรำ 1) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติทำรำ การเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง ตลอดทั้งเพลง 2) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะตลอดเพลง และสามารถ ปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติ การเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง 4) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะในบางช่วงของเพลง และปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้องในบางท่ารำ 5) ไม่สามารถปฏิบัติทำรำให้ตรงกับจังหวะของเพลง หรือไม่สามารถปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน 3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
3.3	ลีลาท่ารำ อารมณ์ในการแสดง 1) มีลีลาท่ารำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติ ท่ารำออกมาได้อย่างชัดเจนเข้ากับการแสดง 2) มีลีลาท่ารำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติ ท่ารำออกมาได้เข้ากับการแสดง 3) มีลีลาท่ารำที่สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำ ออกมาได้เข้ากับการแสดง 4) มีลีลาท่ารำหรือสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำ ออกมาได้ในช่วงของการแสดง 5) ไม่มีลีลาท่ารำหรือสื่ออารมณ์ร่วมกับการแสดง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน 3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

5.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

5.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติทำรำ เพลงบังคับมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.2.3 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติทำรำเพลงบังคับเท่ากันอีก ให้ผู้ที่ได้ คะแนนการสอบปฏิบัติทำรำเพลงถนัดมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.2.4 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติทำรำเพลงถนัดเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการ จับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.3 เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

6. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ ทักษะศิลป์ (การวาดภาพ)

6.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.80 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.50 แต่ไม่ถึง 3.80 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 แต่ไม่ถึง 3.50 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 3.00 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.50 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานมีความน่าสนใจ สวยงาม โดดเด่น เนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ 2) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานมีความน่าสนใจ สวยงาม เนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ 3) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานน่าสนใจเนื้อหา ตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ 4) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานเนื้อหา ที่ไม่ตรงประเด็นมาผสมอยู่ 5) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานไม่น่าสนใจ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.3	การใฝ่รู้และความสนใจทางด้านทัศนศิลป์ 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 2 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับชาติ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 2 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับเขตพื้นที่ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 2 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับโรงเรียน	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่องอย่างน้อย 1 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับโรงเรียน	2 คะแนน	
	5) ไม่มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ แต่มีตัวอย่างผลงานทางด้านทัศนศิลป์มาแสดง	1 คะแนน	
1.4	บุคลิกภาพ 1) มีความมั่นใจ การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดีเยี่ยม 2) มีความมั่นใจ การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดี 3) การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดี 4) ขาดความมั่นใจ ทัศนคติต่อวิชาศิลปะปานกลาง 5) ขาดความมั่นใจ ทัศนคติต่อวิชาศิลปะในเชิงลบ	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2	การสอบภาคปฏิบัติ (การวาดภาพ)	(80 คะแนน)	
2.1	ความคิดสร้างสรรค์ 1) ชิ้นงานมีความโดดเด่น แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร 2) ชิ้นงานมีความน่าสนใจ แปลกใหม่ 3) ชิ้นงานมีความน่าสนใจ 4) ลักษณะของชิ้นงานสามารถพบเห็นได้ทั่วไป	(20 คะแนน) 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.2	เทคนิคการใช้สี ความสวยงาม ความประณีต 1) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่กำหนด ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสีมีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีการเก็บรายละเอียดของภาพได้อย่างสมบูรณ์ ชิ้นงานมีความสวยงามโดดเด่น 2) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่กำหนด ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสี มีความโดดเด่น มีการเก็บรายละเอียดของภาพ ชิ้นงานสวยงาม 3) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสม ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสียังไม่โดดเด่น ชิ้นงานมีการเก็บ รายละเอียดของภาพเป็นบางส่วน	(20 คะแนน) 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	4) ลักษณะการใช้สีไม่น่าสนใจ ยังไม่ค่อยมีการเก็บรายละเอียดของภาพ	1-5 คะแนน	
2.3	ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด 1) ชิ้นงานมีการใช้รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือสีเส้น ที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้อย่างชัดเจน 2) ชิ้นงานมีการใช้รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือสีเส้น ที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้ 3) ชิ้นงานสามารถสื่อความหมายได้ 4) ชิ้นงานยังไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด	(20 คะแนน) 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4	การจัดองค์ประกอบของภาพ 1) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ได้ถูกต้องครบถ้วน และโดดเด่นน่าสนใจ 2) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ได้ถูกต้องครบถ้วน 3) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้เป็นบางอย่าง 4) ชิ้นงานยังไม่แสดงถึงการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์	(20 คะแนน) 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

6.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

6.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

6.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

6.2.3 หากได้คะแนนการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

6.3 เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70