



ประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)  
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒  
ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ

ตามที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ได้ประกาศรับนักเรียนเข้าเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ จำนวน ๑๕ คน ตามประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง การรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ประเภทห้องเรียนทั่วไป ประกาศ ณ วันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ นั้น

เพื่อให้การรับนักเรียนห้องเรียนทั่วไป ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงประกาศองค์ประกอบการคำนวณคะแนน เกณฑ์การตัดสินลำดับที่ และวิธีการคัดเลือก ตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นายวิสิทธิ์ ใจเถิง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)



รายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)  
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2562  
ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ

ตามที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการรับนักเรียนโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ประกาศรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2562 ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ตามประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง การรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2562 ประเภทห้องเรียนทั่วไป ประกาศ ณ วันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2562 นั้น

เพื่อให้การรับนักเรียนห้องเรียนทั่วไป ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จึงขอแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบ การคำนวณคะแนน วิธีการคัดเลือก และเกณฑ์การตัดสินลำดับที่ ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังนี้

1. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านกีฬา กีฬาวอลเลย์บอลหญิง  
1.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1	การประเมินด้านสมรรถภาพ	(65 คะแนน)	
1.1	ส่วนสูงของผู้สมัคร	(20 คะแนน)	วัดส่วนสูง ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 180 ซม.	20 คะแนน	
	2) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 178 ซม. แต่ไม่ถึง 180 ซม.	19 คะแนน	
	3) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 176 ซม. แต่ไม่ถึง 178 ซม.	18 คะแนน	
	4) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 174 ซม. แต่ไม่ถึง 176 ซม.	17 คะแนน	
	5) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 172 ซม. แต่ไม่ถึง 174 ซม.	16 คะแนน	
	6) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 170 ซม. แต่ไม่ถึง 172 ซม.	15 คะแนน	
	7) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 168 ซม. แต่ไม่ถึง 170 ซม.	14 คะแนน	
	8) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 166 ซม. แต่ไม่ถึง 168 ซม.	13 คะแนน	
	9) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 164 ซม. แต่ไม่ถึง 166 ซม.	12 คะแนน	
	10) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 162 ซม. แต่ไม่ถึง 164 ซม.	11 คะแนน	
	11) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ 160 ซม. แต่ไม่ถึง 162 ซม.	10 คะแนน	
	12) มีส่วนสูงน้อยกว่า 160 ซม.	0 คะแนน	



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1.2	<b>ความสามารถในการกระโดดสูง</b> 1) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 40 ซม. 2) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 36 ซม. แต่ไม่ถึง 40 ซม. 3) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 32 ซม. แต่ไม่ถึง 36 ซม. 4) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 28 ซม. แต่ไม่ถึง 32 ซม. 5) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 24 ซม. แต่ไม่ถึง 28 ซม. 6) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 20 ซม. แต่ไม่ถึง 24 ซม. 7) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 16 ซม. แต่ไม่ถึง 20 ซม. 8) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 12 ซม. แต่ไม่ถึง 16 ซม. 9) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 8 ซม. แต่ไม่ถึง 12 ซม. 10) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ 4 ซม. แต่ไม่ถึง 8 ซม. 11) กระโดดสูงได้น้อยกว่า 4 ซม.	<b>(10 คะแนน)</b> 10 คะแนน 9 คะแนน 8 คะแนน 7 คะแนน 6 คะแนน 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.3	<b>ความแข็งแรงและความอดทนของกล้ามเนื้อท้อง</b> 1) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้มากกว่าหรือเท่ากับ 75 ครั้ง 2) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 70 - 74 ครั้ง 3) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 65 - 69 ครั้ง 4) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 60 - 64 ครั้ง 5) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 55 - 59 ครั้ง 6) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 50 - 54 ครั้ง 7) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 45 - 49 ครั้ง 8) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 40 - 44 ครั้ง 9) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 35 - 39 ครั้ง 10) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 30 - 34 ครั้ง 11) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 25 - 29 ครั้ง 12) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 20 - 24 ครั้ง 13) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 15 - 19 ครั้ง 14) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 10 - 14 ครั้ง 15) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้ 5 - 9 ครั้ง 16) ลูกนั่งในเวลา 1 นาที ได้น้อยกว่า 5 ครั้ง	<b>(15 คะแนน)</b> 15 คะแนน 14 คะแนน 13 คะแนน 12 คะแนน 11 คะแนน 10 คะแนน 9 คะแนน 8 คะแนน 7 คะแนน 6 คะแนน 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1.4	<b>ความคล่องแคล่วว่องไว</b> 1) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้มากกว่าหรือเท่ากับ 20 รอบ 2) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 19 รอบ 3) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 18 รอบ 4) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 17 รอบ 5) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 16 รอบ 6) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 15 รอบ 7) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 14 รอบ 8) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 13 รอบ 9) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 12 รอบ 10) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 11 รอบ 11) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 10 รอบ 12) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 9 รอบ 13) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 8 รอบ 14) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 7 รอบ 15) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 6 รอบ 16) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 5 รอบ 17) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 4 รอบ 18) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 3 รอบ 19) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 2 รอบ 20) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ได้ 1 รอบ 21) เคลื่อนที่ในตาราง 9 ช่อง ในเวลา 30 วินาที ไม่ถึง 1 รอบ	<b>(20 คะแนน)</b> 20 คะแนน 19 คะแนน 18 คะแนน 17 คะแนน 16 คะแนน 15 คะแนน 14 คะแนน 13 คะแนน 12 คะแนน 11 คะแนน 10 คะแนน 9 คะแนน 8 คะแนน 7 คะแนน 6 คะแนน 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2	การประเมินด้านทักษะกีฬาวอลเลย์บอล	(135 คะแนน)	
2.1	รางวัลการแข่งขันกีฬาวอลเลย์บอล 1) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ 1 หรือสูงกว่า 2) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ 2 3) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ 3 หรือ เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ 1 4) เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ 2 5) เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ 3 หรือ เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ 1 6) เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ 2 7) เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ 3 หรือ เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ 1 8) เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ 2 9) เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ 3	(20 คะแนน) 20 คะแนน 15 คะแนน 10 คะแนน 9 คะแนน 7 คะแนน 5 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.2	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การเสิร์ฟ 1) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนนทั้ง 5 ครั้ง 2) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 4 ครั้ง 3) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 3 ครั้ง 4) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 2 ครั้ง 5) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน 1 ครั้ง 6) ทำการเสิร์ฟ 5 ครั้ง เสิร์ฟไม่ได้คะแนนทั้ง 5 ครั้ง	(10 คะแนน) 10 คะแนน 8 คะแนน 6 คะแนน 4 คะแนน 2 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.3	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การรับเสิร์ฟ 1) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ทั้ง 5 ครั้ง 2) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 4 ครั้ง 3) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 3 ครั้ง 4) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 2 ครั้ง 5) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟได้ 1 ครั้ง 6) ทำการรับเสิร์ฟ 5 ครั้ง รับเสิร์ฟไม่ได้ทั้ง 5 ครั้ง	(10 คะแนน) 10 คะแนน 8 คะแนน 6 คะแนน 4 คะแนน 2 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.4	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การเซต 1) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ทั้ง 5 ครั้ง 2) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 4 ครั้ง 3) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 3 ครั้ง 4) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 2 ครั้ง 5) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตได้ 1 ครั้ง 6) ทำการเซต 5 ครั้ง เซตไม่ได้ทั้ง 5 ครั้ง	(10 คะแนน) 10 คะแนน 8 คะแนน 6 คะแนน 4 คะแนน 2 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.5	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การตบ 1) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ทั้ง 5 ครั้ง 2) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 4 ครั้ง 3) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 3 ครั้ง 4) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 2 ครั้ง 5) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบได้ 1 ครั้ง 6) ทำการตบ 5 ครั้ง ตบไม่ได้ทั้ง 5 ครั้ง	(10 คะแนน) 10 คะแนน 8 คะแนน 6 คะแนน 4 คะแนน 2 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.6	ทักษะการเล่นเป็นทีม (การเสิร์ฟ การรับเสิร์ฟ การเซต การตบ การบล็อก) การเสิร์ฟ 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(75 คะแนน)  (15 คะแนน) 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะและความคงที่ของแต่ละทักษะของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การรับเสิร์ฟ 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(15 คะแนน) 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะและความคงที่ของแต่ละทักษะของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
	<b>การเซต</b> 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	<b>(15 คะแนน)</b> 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>การตอบ</b> 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	<b>(15 คะแนน)</b> 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>การบล็อก</b> 1) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ 5 ครั้ง 2) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 4 ครั้ง 3) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 3 ครั้ง 4) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 2 ครั้ง 5) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ 1 ครั้ง 6) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	<b>(15 คะแนน)</b> 15 คะแนน 12 คะแนน 9 คะแนน 6 คะแนน 3 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

## 1.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

- 1.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 1.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการประเมินด้านทักษะกีฬา วอลเลย์บอลมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 1.2.3 หากได้คะแนนการประเมินด้านทักษะกีฬา วอลเลย์บอลเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า





2. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี การขับร้องดนตรีสากล (เพลงไทยลูกทุ่ง)

2.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.70 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 2.70 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.30 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคิดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกัน อย่างน้อย 3 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติ/ประเทศ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกัน อย่างน้อย 2 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับเขต/อำเภอ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกัน อย่างน้อย 1 ปี และมีผลงานขับร้องเพลง ไทยลูกทุ่งหรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและ ภายนอกโรงเรียน 4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ติดต่อกันไม่ถึงปี มีผลงานการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหรือ ประกวดแข่งขันภายในโรงเรียน 5) ไม่มีผลงานการแข่งขันการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง และ ไม่ได้รับรางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมขับร้องเพลง ไทยลูกทุ่งร่วมกับผู้อื่นอยู่บ้าง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคิดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.3	<p>ความใฝ่รู้และความสนใจทางการขับร้องเพลง โดยขับร้องเพลงในแนวอื่น ได้แก่ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>1) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ทั้ง 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>2) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ 3 ประเภท จาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>3) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ 2 ประเภท จาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>4) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ 1 ประเภท จาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องเพลงแนวอื่นจาก 4 ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
1.4	<p><b>บุคลิกภาพ</b></p> <p>1) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อมเชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบการตอบคำถามยอดเยี่ยม</p> <p>2) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อม เชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณ ไหวพริบการตอบคำถาม</p> <p>3) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อม เชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก</p> <p>4) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อม กล้าแสดงออก</p> <p>5) ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่กล้าแสดงออก</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>สังเกตผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2	การสอบปฏิบัติ	(80 คะแนน)	
2.1	การสอบปฏิบัติ เพลงช้า 1 เพลง	(35 คะแนน)	
2.1.1	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</b></p> <p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</b></p> <p>1) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วน ตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>3) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>4) สามารถขับร้องเพลงได้ตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยถูกต้องและไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงได้จนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</b></p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืนมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงจนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.2	<b>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องเพลง</b> <b>คุณภาพเสียงในการขับร้องเพลง</b> 1) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน 2) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 3) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด แต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 4) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ทักษะเฉพาะการขับร้องเพลงไม่ค่อยถูกต้อง 5) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลง	(10 คะแนน) (5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>ความไพเราะในการขับร้องเพลง</b> 1) การขับร้องเพลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก 2) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 3) การขับร้องเพลงความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 4) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 5) การขับร้องเพลงขับร้องเพลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.1.3	<b>เทคนิคการขับร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลง</b> <b>เทคนิคการขับร้องเพลง</b> 1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงถูกต้อง และมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องเพลงและไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	(10 คะแนน) (5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>ความสามารถของผู้ขับร้องเพลง</b> 1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง และมีลีลาอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องและมีลีลาและอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง 5) ไม่มีความเชี่ยวชาญใน การขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.4	การออกเสียง อักษร และการใช้ภาษา	(5 คะแนน)	
	1) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้องและชัดเจนดีมาก การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏ ในคำร้องถูกต้องครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้อง การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้องถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	4 คะแนน	
	3) มีการออกเสียงคำร้องถูกต้องแต่ไม่ค่อยชัดเจนการใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนการใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	3 คะแนน	
	4) มีการออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน การใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ค่อยถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตามผู้ประพันธ์ เพลงกำหนดไว้	2 คะแนน	
	5) การออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ตรงตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	1 คะแนน	





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2	การสอบปฏิบัติ เพลงเร็ว 1 เพลง	(35 คะแนน)	
2.2.1	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</b></p> <p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</b></p> <p>1) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วน ตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>3) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง</p> <p>4) สามารถขับร้องเพลงได้ตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยถูกต้องและไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงได้จนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</b></p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืนมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงจนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.2	<b>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องเพลง</b> <b>คุณภาพเสียงในการขับร้องเพลง</b> 1) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้น้ำหนักเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน 2) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้น้ำหนักเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 3) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัด แต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาที่กษณะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 4) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ที่กษณะเฉพาะการขับร้องเพลงไม่ค่อยถูกต้อง 5) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัด และขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีที่กษณะเฉพาะของการขับร้องเพลง	(10 คะแนน) (5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>ความไพเราะในการขับร้องเพลง</b> 1) การขับร้องเพลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก 2) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 3) การขับร้องเพลงความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 4) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 5) การขับร้องเพลงขับร้องเพลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.3	<p><b>เทคนิคการขับร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลง</b></p> <p><b>เทคนิคการขับร้องเพลง</b></p> <p>1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบการการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงและไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p><b>ความสามารถของผู้ขับร้องเพลง</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการการขับร้องเพลง และมีลีลาอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องและมีลีลาและอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p> <p>5) ไม่มีมีความเชี่ยวชาญใน การขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.2.4	การออกเสียง อักษร และการใช้ภาษา	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1)	มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้องและชัดเจนดีมาก การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏ ในคำร้องถูกต้องครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	5 คะแนน	
2)	มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้อง การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้องถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตามที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	4 คะแนน	
3)	มีการออกเสียงคำร้องถูกต้องแต่ไม่ค่อยชัดเจนการใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนการใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	3 คะแนน	
4)	มีการออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน การใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ค่อยถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตามที่ผู้ประพันธ์ เพลงกำหนดไว้	2 คะแนน	
5)	การออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ตรงตรงตามที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	1 คะแนน	



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.3	ความรู้ความสามารถทั่วไปในการขับร้อง	(10 คะแนน)	
2.3.1	ความสามารถในการขับร้องตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว อย่างน้อย 1 ท่อน	5 คะแนน	
	2) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว อย่างน้อย 1/2 ท่อน	4 คะแนน	
	3) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย 1 ท่อน	3 คะแนน	
	4) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย 1/2 ท่อน	2 คะแนน	
	5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้	1 คะแนน	
2.3.2	ทักษะด้านโสตประสาท	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วน	5 คะแนน	
	2) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ	4 คะแนน	
	3) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	3 คะแนน	
	4) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้อง เป็นบางส่วน	2 คะแนน	
	5) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลง ที่กำหนดให้ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้อง	1 คะแนน	

## 2.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

- 2.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 2.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 2.2.3 หากได้คะแนนการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า



3. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

3.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(10 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.70 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 2.70 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.30 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน)  5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย 3 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติ/ประเทศ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย 2 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับเขต/อำเภอ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย 1 ปี และมีผลงานการบรรเลงดนตรี หรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและภายนอกโรงเรียน 4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันไม่ถึงปี มีผลงานการบรรเลงดนตรีหรือประกวด แข่งขันในโรงเรียน 5) ไม่มีผลงานการแข่งขันวงโยธวาทิตและไม่ได้รับรางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมหรือบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับผู้อื่น อยู่บ้าง	(5 คะแนน)  5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2	การสอบปฏิบัติ	(90 คะแนน)	
2.1	<p>สำหรับเครื่องดนตรีที่มีใช้ Snare drum กับ Bass Drum</p> <p>Scale Playing Performance Assessment (บันไดเสียง เมเจอร์ ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แพลต)</p> <p>1) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง 5 คะแนน</p> <p>2) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด 1-2 ที่เท่านั้น 4 คะแนน</p> <p>3) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง 3-4 ที่ 3 คะแนน</p> <p>4) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้ 2 คะแนน</p> <p>5) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้ 1 คะแนน</p>	(10 คะแนน) (5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p>Music Sight-Reading การอ่านโน้ตเพลง</p> <p>1) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง 5 คะแนน</p> <p>2) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด 1-2 ที่เท่านั้น 4 คะแนน</p> <p>3) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง 3-4 ที่ 3 คะแนน</p> <p>4) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้ 2 คะแนน</p> <p>5) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้ 1 คะแนน</p>	(5 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.2	<p>สำหรับเครื่องดนตรี Snare drum กับ Bass Drum</p> <p>Music Sight-Reading การอ่านโน้ตเพลง</p> <p>1) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง 10 คะแนน</p> <p>2) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด 1-2 ที่เท่านั้น 8 คะแนน</p> <p>3) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง 3-4 ที่ 6 คะแนน</p> <p>4) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้ 4 คะแนน</p> <p>5) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้ 2 คะแนน</p>	(10 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.3	เพลงชา	(40 คะแนน)	
2.3.1	Tone 1) บรรเลงได้เต็มเสียงของคุณลักษณะเสียงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และตรงเสียงของเครื่องดนตรีนั้นทุกตัว 2) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ตรงตามคุณลักษณะเสียง แต่มีเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงไม่เต็มเสียง เสียงบาง เสียงเพี้ยน เค้นเสียง ใช้ลมในการเป่า/ทำให้เกิดเสียงไม่เต็มที่ หลายครั้งในเพลง 4) บรรเลงไม่ถูกโน้ต เสียงเพี้ยน คุณภาพเสียงเป็นอุปสรรคต่อคุณภาพของการบรรเลง 5) บรรเลงตัวโน้ตผิดพลาดจนไม่สามารถฟังเป็นเพลงได้	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.3.2	Intonation 1) บรรเลงได้อย่างแม่นยำในช่วงเสียงและถูกต้องตามเสียงโน้ต โดยไม่เพี้ยน 2) บรรเลงเพลงได้แม่นยำถูกต้องเกือบทุกตัว มีผิดเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงได้ค่อนข้างถูกต้อง รวมถึงมีโน้ตบางตัวเป่าเพี้ยน แต่ผู้บรรเลงสามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาได้ 4) บรรเลงเสียงเพี้ยนเป็นอุปสรรคต่อการบรรเลงให้ไพเราะ 5) เสียงของตัวโน้ตเพี้ยนทุกตัวเนื่องจากไม่ได้ Tune เสียง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.3.3	Rhythmic 1) บรรเลงจังหวะได้แม่นยำถูกต้องตลอดทั้งเพลง 2) บรรเลงได้ใกล้เคียงกับจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการตีความของรูปแบบบางจังหวะของเพลงที่บรรเลง 3) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการบรรเลง 4) บรรเลงจังหวะผิด จังหวะไม่มั่นคง บรรเลงจังหวะไม่เท่ากัน 5) บรรเลงผิดจังหวะจากบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่เริ่ม	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.3.4	<b>Instrumental Technique</b> <b>การปฏิบัติตามสัญลักษณ์</b> 1) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม 2) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ดีมีผิดพลาดบ้างบางตัว 3) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้พอใช้ มีผิดพลาดพอสมควร 4) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ไม่ดี มีผิดพลาดหลายที่ 5) ไม่บรรเลงตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่บทเพลงกำหนดมา	<b>(15 คะแนน)</b> <b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>การใช้ลม (กรณีเครื่องเป่าลมไม้/เครื่องเป่าลมทองเหลือง)</b> 1) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างเหมาะสม 3) ใช้ลมในการเป่าได้พอสมควร 4) ใช้ลมในการเป่าได้ไม่ดี 5) ใช้ลมในการเป่าผิดวิธี  <b>การใช้ไม้ตี (กรณีเครื่องกระทบ)</b> 1) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมตลอดทั้งเพลง รวมถึงไม่มีข้อผิดพลาดให้เห็น 2) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ของเพลง แต่มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย 3) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเพียงบางส่วนของเพลง และมีข้อผิดพลาดบ้าง 4) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสม และมีข้อผิดพลาดจำนวนมาก 5) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้เลย และมีข้อผิดพลาดตลอดทั้งเพลง	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน  5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
	<p>การบรรเลงในวงเสียงต่าง ๆ</p> <p>1) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างยอดเยี่ยม มีความคล่องแคล่ว</p> <p>2) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างดี แต่อาจมีบางช่วงไม่ราบเรียบบ้าง</p> <p>3) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันพอสมควร แต่มีข้อผิดพลาดที่สังเกตเห็นได้</p> <p>4) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้ไม่ดี</p> <p>5) ไม่สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
2.3.5	<p>Melodic accuracy</p> <p>1) บรรเลงเสียงและโน้ตถูกต้องทุกตัว</p> <p>2) บรรเลงเสียงและโน้ตส่วนใหญ่ถูกต้อง</p> <p>3) บรรเลงโน้ตบางตัวที่ยากผิดพลาด</p> <p>4) บรรเลงโน้ตหลายตัวผิดพลาด</p> <p>5) บรรเลงโน้ตตลอดทั้งเพลงผิดพลาด รวมทั้งเล่นเพลงผิดคีย์</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
2.3.6	<p>Musicianship</p> <p>1) มีทักษะทางดนตรีที่โดดเด่น รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นในระดับที่ยอดเยี่ยม</p> <p>2) มีทักษะทางดนตรีในระดับที่ดี รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นในระดับที่ดี</p> <p>3) มีทักษะทางดนตรีในระดับพอใช้ รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นในระดับที่พอใช้</p> <p>4) มีทักษะทางดนตรีบ้าง สามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้เพียงบางส่วน มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นบางส่วนเท่านั้น</p> <p>5) มีทักษะทางดนตรีน้อยมากสามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้น้อยมาก ไม่มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีรวมถึงไม่มีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่น</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.4	เพลงเร็ว	(40 คะแนน)	
2.4.1	Tone 1) บรรเลงได้เต็มเสียงของคุณลักษณะเสียงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และตรงเสียงของเครื่องดนตรีนั้นทุกตัว 2) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ตรงตามคุณลักษณะเสียง แต่มีเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงไม่เต็มเสียง เสียงบาง เสียงเพี้ยน เค้นเสียง ใช้ลมในการเป่า/ทำให้เกิดเสียงไม่เต็มที่ หลายครั้งในเพลง 4) บรรเลงไม่ถูกโน้ต เสียงเพี้ยน คุณภาพเสียงเป็นอุปสรรคต่อคุณภาพของการบรรเลง 5) บรรเลงตัวโน้ตผิดพลาดจนไม่สามารถฟังเป็นเพลงได้	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.2	Intonation 1) บรรเลงได้อย่างแม่นยำในช่วงเสียงและถูกต้องตามเสียงโน้ต โดยไม่เพี้ยน 2) บรรเลงเพลงได้แม่นยำถูกต้องเกือบทุกตัว มีผิดเพี้ยนบ้างบางตัว 3) บรรเลงได้ค่อนข้างถูกต้อง รวมถึงมีโน้ตบางตัวเป่าเพี้ยน แต่ผู้บรรเลงสามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาได้ 4) บรรเลงเสียงเพี้ยนเป็นอุปสรรคต่อการบรรเลงให้ไพเราะ 5) เสียงของตัวโน้ตเพี้ยนทุกตัวเนื่องจากไม่ได้ Tune เสียง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.3	Rhythmic 1) บรรเลงจังหวะได้แม่นยำถูกต้องตลอดทั้งเพลง 2) บรรเลงได้ใกล้เคียงกับจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการตีความของรูปแบบบางจังหวะของเพลงที่บรรเลง 3) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการบรรเลง 4) บรรเลงจังหวะผิด จังหวะไม่มั่นคง บรรเลงจังหวะไม่เท่ากัน 5) บรรเลงผิดจังหวะจากบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่เริ่ม	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.4.4	<b>Instrumental Technique</b> <b>การปฏิบัติตามสัญลักษณ์</b> 1) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม 2) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ดีมีผิดพลาดบ้างบางตัว 3) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้พอใช้ มีผิดพลาดพอสมควร 4) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ไม่ดี มีผิดพลาดหลายที่ 5) ไม่บรรเลงตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่บทเพลงกำหนดมา	<b>(15 คะแนน)</b> <b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>การใช้ลม (กรณีเครื่องเป่าลมไม้/เครื่องเป่าลมทองเหลือง)</b> 1) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างเหมาะสม 3) ใช้ลมในการเป่าได้พอสมควร 4) ใช้ลมในการเป่าได้ไม่ดี 5) ใช้ลมในการเป่าผิดวิธี  <b>การใช้ไม้ตี (กรณีเครื่องกระทบ)</b> 1) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมตลอดทั้งเพลง รวมถึงไม่มีข้อผิดพลาดให้เห็น 2) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ของเพลง แต่มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย 3) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเพียงบางส่วนของเพลง และมีข้อผิดพลาดบ้าง 4) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสม และมีข้อผิดพลาดจำนวนมาก 5) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้เลย และมีข้อผิดพลาดตลอดทั้งเพลง	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน  5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
	<b>การบรรเลงในวงเสียงต่าง ๆ</b> 1) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างยอดเยี่ยม มีความคล่องแคล่ว 2) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างดี แต่อาจมีบางช่วงไม่ราบเรียบบ้าง 3) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันพอสมควร แต่มีข้อผิดพลาดที่สังเกตเห็นได้ 4) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้ไม่ดี 5) ไม่สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.5	<b>Melodic accuracy</b> 1) บรรเลงเสียงและโน้ตถูกต้องทุกตัว 2) บรรเลงเสียงและโน้ตส่วนใหญ่ถูกต้อง 3) บรรเลงโน้ตบางตัวที่ยากผิดพลาด 4) บรรเลงโน้ตหลายตัวผิดพลาด 5) บรรเลงโน้ตตลอดทั้งเพลงผิดพลาด รวมทั้งเล่นเพลงผิดคีย์	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4.6	<b>Musicianship</b> 1) มีทักษะทางดนตรีที่โดดเด่น รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ยอดเยี่ยม 2) มีทักษะทางดนตรีในระดับที่ดี รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ดี 3) มีทักษะทางดนตรีในระดับพอใช้ รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่พอใช้ 4) มีทักษะทางดนตรีบ้าง สามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้เพียงบางส่วน มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นบางส่วนเท่านั้น 5) มีทักษะทางดนตรีน้อยมากสามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้น้อยมาก ไม่มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีรวมถึงไม่มีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่น	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

### 3.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

3.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

3.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากที่สุด

เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

3.2.3 หากได้คะแนนการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก

เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า



4. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษดนตรี ดนตรีไทย

4.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.20 แต่ไม่ถึง 2.30 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.20 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน)  5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย 3 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติ/ประเทศ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย 2 ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับเขต/อำเภอ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย 1 ปี และมีผลงานการบรรเลงดนตรี หรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและภายนอกโรงเรียน 4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทย ติดต่อกันไม่ถึง 1 ปี และมีผลงานการบรรเลงดนตรีหรือ ประกวดแข่งขันในโรงเรียน 5) ไม่มีผลงานการแข่งขันดนตรีไทย และไม่ได้รางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมหรือบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับ ผู้อื่นอยู่บ้าง	(5 คะแนน)  5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.3	<b>การใฝ่รู้และความสนใจทางดนตรีไทย</b> 1) บรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 5 ชนิดขึ้นไป 2) บรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 4 ชนิด 3) บรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 3 ชนิด 4) บรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 2 ชนิด 5) บรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ 1 ชนิด 6) ไม่สามารถบรรเลงบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบได้	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.4	<b>บุคลิกภาพ</b> 1) มีกิริยามารยาทท่าทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่น ในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบในการ ตอบคำถามอย่างยอดเยี่ยม 2) มีกิริยามารยาทท่าทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่น ในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบในการ ตอบคำถาม 3) มีกิริยามารยาทท่าทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่น ในตนเอง และกล้าแสดงออก 4) มีความเชื่อมั่นในตนเอง และกล้าแสดงออก กิริยาท่าทาง ขาดความสุภาพอ่อนน้อม 5) ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่กล้าแสดงออก ตอบคำถามได้ไม่ชัดเจน	<b>(5 คะแนน)</b> 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2	การสอบปฏิบัติ	(80 คะแนน)	
2.1	เพลงบังคับ 1 เพลง (เพลงสารุการ หรือ เพลงฉิ่งมู่ล่ง)	(30 คะแนน)	
2.1.1	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</b></p> <p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</b></p> <p>1) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>2) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง</p> <p>3) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง</p> <p>4) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้ถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</b></p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืน มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถควบคุม ความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงจนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.2	<b>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการบรรเลง</b> <b>คุณภาพเสียงในการบรรเลง</b> 1) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลง มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องครบถ้วน 2) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลง มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 3) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลง มีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 4) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลง ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่ค่อยถูกต้อง 5) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลง ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	(10 คะแนน) (5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>ความไพเราะในการบรรเลง</b> 1) การบรรเลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก 2) การบรรเลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 3) การบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 4) การบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง 5) การบรรเลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.1.3	<p><b>เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง</b></p> <p><b>เทคนิคการบรรเลง</b></p> <p>1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่องอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง และไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p><b>ความสามารถของผู้บรรเลง</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลงที่พลิกแพลง มีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลงและมีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการ บรรเลง เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลง ขาดความคล่องแคล่วและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>5) ไม่มีมีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลง ขาดความคล่องแคล่ว และไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2	สอบปฏิบัติเพลงตามถนัด 1 เพลง	(35 คะแนน)	
2.2.1	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ</b></p> <p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง</b></p> <p>1) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>2) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง</p> <p>3) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง</p> <p>4) สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้ถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<p><b>ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ</b></p> <p>1) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>2) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง</p> <p>3) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืน มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่บ้างเล็กน้อย</p> <p>4) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่มาก</p> <p>5) ไม่สามารถควบคุม ความเร็วของจังหวะหรือแนวในการบรรเลงจนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.2	<b>คุณภาพเสียงและความไพเราะในการบรรเลง</b>	(10 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	<b>คุณภาพเสียงในการบรรเลง</b>	(5 คะแนน)	
	1) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงมีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้น้ำหนักเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องครบถ้วน	5 คะแนน	
	2) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงมีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้น้ำหนักเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	4 คะแนน	
	3) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงมีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้น้ำหนักเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	3 คะแนน	
	4) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้น้ำหนักเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่ค่อยถูกต้อง	2 คะแนน	
	5) การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีน้ำหนักเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	1 คะแนน	
	<b>ความไพเราะในการบรรเลง</b>	(5 คะแนน)	
	1) การบรรเลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก	5 คะแนน	
	2) การบรรเลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	4 คะแนน	
3) การบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	3 คะแนน		
4) การบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	2 คะแนน		
5) การบรรเลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	1 คะแนน		



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.2.3	<p><b>เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง</b></p> <p><b>เทคนิคการบรรเลง</b></p> <p>1) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>2) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>3) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>4) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่องอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>5) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการบรรเลงเฉพาะเครื่อง และไม่มี ความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p>	<p>(10 คะแนน)</p> <p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>
	<p><b>ความสามารถของผู้บรรเลง</b></p> <p>1) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลงที่พลิกแพลง มีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลงและมีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการ บรรเลง เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>4) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลง ขาดความคล่องแคล่วและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p> <p>5) ไม่มี ความเชี่ยวชาญในวิธีการบรรเลง ขาดความคล่องแคล่ว และไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง</p>	<p>(5 คะแนน)</p> <p>5 คะแนน</p> <p>4 คะแนน</p> <p>3 คะแนน</p> <p>2 คะแนน</p> <p>1 คะแนน</p>	<p>ทดสอบผู้สมัคร</p> <p>ณ วันคัดเลือก</p>





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
2.2.4	<b>ความยากง่ายของเพลง</b> 1) บทเพลงที่เลือกบรรเลงมีการใช้ทักษะขั้นสูง วิจิตรพิสดาร มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจและสร้างสรรค์ 2) บทเพลงที่เลือกบรรเลงมีการใช้ทักษะขั้นสูง มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจ 3) บทเพลงที่เลือกบรรเลง มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจและสร้างสรรค์ 4) บทเพลงที่เลือกบรรเลงมีการตกแต่งทำนองเพลงเพิ่มเติม 5) บทเพลงที่เลือกบรรเลงไม่มีการตกแต่งทำนองเพิ่มเติม และไม่มีที่น่าสนใจ	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	พิจารณาเพลงที่ผู้สมัครบรรเลง ณ วันคัดเลือก
2.3	<b>ความรู้ความสามารถในการเรียนรู้ปฏิบัติเครื่องดนตรี</b>	(15 คะแนน)	
2.3.1	<b>ความสามารถในการแปรทำนองหลัก</b> 1) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว และเหมาะสมกับเครื่องดนตรี อย่างน้อย 2 ประโยค 2) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว และเหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประโยค 3) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4 ห้องเพลง 4) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย 2 ห้องเพลง 5) ไม่สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.3.2	<b>ทักษะด้านโสตประสาท</b> 1) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วน 2) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ 3) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 4) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นบางส่วน 5) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนน้อย	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.3.3	การบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดกำกับจังหวะ (ฉิ่งและกลอง) ให้เข้ากับทำนองเพลง	(5 คะแนน)	
	1) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 3 จังหวะหน้าทับ	5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	2) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 2 จังหวะหน้าทับ	4 คะแนน	
	3) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 1 จังหวะหน้าทับ	3 คะแนน	
	4) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง เป็นส่วนใหญ่แต่ไม่สามารถบรรเลงจังหวะหน้าทับกลองได้	2 คะแนน	
	5) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง เป็นส่วนน้อยและไม่สามารถบรรเลงจังหวะหน้าทับกลองได้	1 คะแนน	

#### 4.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

- 4.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 4.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า  
เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 4.2.3 หากได้คะแนนการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก  
เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า



5. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ นาฏศิลป์

5.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 3.00 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.30 แต่ไม่ถึง 2.50 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.20 แต่ไม่ถึง 2.30 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.20 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลการแข่งขัน 1) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ในระดับชาติ ตั้งแต่ 2 รางวัลขึ้นไป 2) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตั้งแต่ 2 รางวัลขึ้นไป 3) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ ทั้งภายในและ ภายนอกสถานศึกษาอย่างละไม่น้อยกว่า 2 รางวัล 4) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ ภายในสถานศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 รางวัล 5) มีผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ แต่ไม่ได้รับรางวัล	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.3	ผลการแสดง 1) มีผลงานการแสดงที่เจาะจงลักษณะ (ตัวพระ/ตัวนาง) 2 ชุดการแสดง หรือมากกว่า 2) มีผลงานการแสดงที่เจาะจงลักษณะ (ตัวพระ/ตัวนาง) 1 ชุดการแสดง 3) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ มากกว่า 5 ชุดการแสดง 4) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ 3 - 5 ชุดการแสดง 5) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ น้อยกว่า 3 ชุดการแสดง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก





ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	คะแนน	วิธีการ
1.4	<b>สัมภาษณ์</b> 1) มีมารยาท กิริยาท่าทางที่สุภาพ อ่อนน้อม มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก มีวิธีการนำเสนอตนเองได้อย่างยอดเยี่ยม 2) มีมารยาท กิริยาท่าทางที่สุภาพ อ่อนน้อม มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก 3) มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก 4) มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก กิริยาท่าทางยังขาดความสุภาพ 5) ขาดความมั่นใจในตนเอง และขาดกล้าแสดงออก แต่ยังสามารถตอบคำถามได้ในบางคำถาม	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2	<b>สอบปฏิบัติทำรำเพลงบังคับ 1 เพลง (เพลงแม่บทเล็ก)</b>	(40 คะแนน)	
2.1	<b>ความถูกต้องของทำรำ</b> 1) สามารถปฏิบัติทำรำได้อย่างถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง 2) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่มีบางช่วงของเพลงที่ปฏิบัติทำรำไม่ถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่ยังไม่ถูกต้องหลักของการปฏิบัติทำรำในบทเพลง 4) สามารถปฏิบัติทำรำได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ยังไม่ปฏิบัติทำรำได้จนจบเพลง ทำรำที่ปฏิบัติยังไม่ถูกต้องหลักของการปฏิบัติทำรำในบทเพลง 5) ไม่สามารถปฏิบัติทำรำได้จนจบเพลง หรือปฏิบัติทำรำไม่ถูกต้องตามหลักการปฏิบัติทำรำในบทเพลง	(20 คะแนน) 17-20 คะแนน 13-16 คะแนน 9-12 คะแนน 5-8 คะแนน 0-4 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.2	<b>จังหวะและการเชื่อมทำรำ</b> 1) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติทำรำการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง ตลอดทั้งเพลง 2) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะตลอดเพลง และสามารถปฏิบัติการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง 4) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะในบางช่วงของเพลง และปฏิบัติการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้องในบางทำรำ 5) ไม่สามารถปฏิบัติทำรำให้ตรงกับจังหวะของเพลง หรือไม่สามารถปฏิบัติการเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน 3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
2.3	ลีลาท่ารำ อารมณ์ในการแสดง 1) มีลีลาท่ารำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้อย่างชัดเจนเข้ากับการแสดง 2) มีลีลาท่ารำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้เข้ากับการแสดง 3) มีลีลาท่ารำที่สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้เข้ากับการแสดง 4) มีลีลาท่ารำหรือสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้ในบางช่วงของการแสดง 5) ไม่มีลีลาท่ารำหรือสื่ออารมณ์ร่วมกับการแสดง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน 3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
3	สอบปฏิบัติท่ารำเพลงชนิด 1 เพลง (โดยจะต้องเป็นเพลงประเภทรำหรือระบำเท่านั้น)	(40 คะแนน)	
3.1	ความถูกต้องของท่ารำ 1) สามารถปฏิบัติท่ารำได้อย่างถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง 2) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่มีบางช่วงของเพลงที่ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่ยังปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้องหลักของการปฏิบัติท่ารำในบทเพลง 4) สามารถปฏิบัติท่ารำได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ยังปฏิบัติท่ารำได้จนจบเพลง ท่ารำที่ปฏิบัติยังไม่ถูกต้องหลักของการปฏิบัติท่ารำในบทเพลง 5) ไม่สามารถปฏิบัติท่ารำได้จนจบเพลง หรือปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้องตามหลักการปฏิบัติท่ารำในบทเพลง	(20 คะแนน) 17-20 คะแนน 13-16 คะแนน 9-12 คะแนน 5-8 คะแนน 0-4 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
3.2	จังหวะและการเชื่อมท่ารำ 1) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติท่ารำการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง ตลอดทั้งเพลง 2) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะตลอดเพลง และสามารถปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง 3) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง 4) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะในบางช่วงของเพลง และปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้องในบางท่ารำ 5) ไม่สามารถปฏิบัติท่ารำให้ตรงกับจังหวะของเพลง หรือไม่สามารถปฏิบัติการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง	(10 คะแนน) 9-10 คะแนน 7-8 คะแนน 5-6 คะแนน 3-4 คะแนน 0-2 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
3.3	ลีลาท่ารำ อารมณ์ในการแสดง	(10 คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	1) มีลีลาท่ารำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้อย่างชัดเจนเข้ากับการแสดง	9-10 คะแนน	
	2) มีลีลาท่ารำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้เข้ากับการแสดง	7-8 คะแนน	
	3) มีลีลาท่ารำที่สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้เข้ากับการแสดง	5-6 คะแนน	
	4) มีลีลาท่ารำหรือสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่ารำออกมาได้ในบางช่วงของการแสดง	3-4 คะแนน	
	5) ไม่มีลีลาท่ารำหรือสื่ออารมณ์ร่วมกับการแสดง	0-2 คะแนน	

## 5.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

5.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติท่ารำเพลงบังคับมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.2.3 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติท่ารำเพลงบังคับเท่ากันอีก ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติท่ารำเพลงถนัดมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

5.2.4 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติท่ารำเพลงถนัดเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า





6. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ ทักษะศิลป์ (การวาดภาพ)

6.1 องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(20 คะแนน)	
1.1	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ ประถมศึกษาปีที่ 5 1) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.80 2) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.50 แต่ไม่ถึง 3.80 3) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 3.00 แต่ไม่ถึง 3.50 4) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.50 แต่ไม่ถึง 3.00 5) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ 2.00 แต่ไม่ถึง 2.50 6) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า 2.00	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน 0 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.2	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน 1) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานมีความน่าสนใจ สวยงาม โดดเด่น เนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ 2) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานมีความน่าสนใจ สวยงาม เนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ 3) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานน่าสนใจเนื้อหา ตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ 4) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานเนื้อหา ที่ไม่ตรงประเด็นมาผสมอยู่ 5) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานไม่น่าสนใจ เนื้อหาไม่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
1.3	การเฝ้ารู้และความสนใจทางด้านทัศนศิลป์ 1) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 2 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับชาติ 2) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 2 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับเขตพื้นที่ 3) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 2 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับโรงเรียน 4) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่อง อย่างน้อย 1 ปี และมีผลการแข่งขันในระดับโรงเรียน 5) ไม่มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ แต่มีตัวอย่างผลงานทางด้านทัศนศิลป์มาแสดง	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
1.4	<b>บุคลิกภาพ</b> 1) มีความมั่นใจ การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดีเยี่ยม 2) มีความมั่นใจ การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดี 3) การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดี 4) ขาดความมั่นใจ ทัศนคติต่อวิชาศิลปะปานกลาง 5) ขาดความมั่นใจ ทัศนคติต่อวิชาศิลปะในเชิงลบ	(5 คะแนน) 5 คะแนน 4 คะแนน 3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2	<b>การสอบภาคปฏิบัติ (การวาดภาพ)</b>	(80 คะแนน)	
2.1	<b>ความคิดสร้างสรรค์</b> 1) ชิ้นงานมีความโดดเด่น แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร 2) ชิ้นงานมีความน่าสนใจ แปลกใหม่ 3) ชิ้นงานมีความน่าสนใจ 4) ลักษณะของชิ้นงานสามารถพบเห็นได้ทั่วไป	(20 คะแนน) 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.2	<b>เทคนิคการใช้สี ความสวยงาม ความประณีต</b> 1) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่กำหนด ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสีมีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีการเก็บรายละเอียดของภาพได้อย่างสมบูรณ์ ชิ้นงานมีความสวยงามโดดเด่น 2) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่กำหนด ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสี มีความโดดเด่น มีการเก็บรายละเอียดของภาพ ชิ้นงานสวยงาม 3) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสม ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสียังไม่โดดเด่น ชิ้นงานมีการเก็บ รายละเอียดของภาพเป็นบางส่วน 4) ลักษณะการใช้สีไม่น่าสนใจ ยังไม่ค่อยมีการเก็บรายละเอียดของภาพ	(20 คะแนน) 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก



ที่	องค์ประกอบ/หัวข้อวัด	คะแนน	วิธีการ
2.3	<b>ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด</b> 1) ชิ้นงานมีการใช้รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือสีสันทที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้อย่างชัดเจน 2) ชิ้นงานมีการใช้รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือสีสันทที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้ 3) ชิ้นงานสามารถสื่อความหมายได้ 4) ชิ้นงานยังไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด	<b>(20 คะแนน)</b> 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
2.4	<b>การจัดองค์ประกอบของภาพ</b> 1) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ได้ถูกต้องครบถ้วน และโดดเด่นน่าสนใจ 2) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ได้ถูกต้องครบถ้วน 3) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้เป็นบางอย่าง 4) ชิ้นงานยังไม่แสดงถึงการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์	<b>(20 คะแนน)</b> 16-20 คะแนน 11-15 คะแนน 6-9 คะแนน 1-5 คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

## 6.2 เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

- 6.2.1 ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 6.2.2 หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า
- 6.2.3 หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

